

# Was Gott tut, das ist wohlgetan

**Kantaten von Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)**

**BWV 98 Was Gott tut, das ist wohlgetan**  
**BWV 37 Wer da gläubet und getauft wird**  
**BWV 104 Du Hirte Israel, höre**

Manuela Tuena, Sopran  
Sarina Weber, Mezzosopran  
Christoph Waltle, Tenor  
Mattias Müller-Arpagaus, Bariton

Sonja Reinthaler, Oboe  
Luzi Juon, Oboe  
Rico Punzi, Englischhorn  
Gion Andrea Casanova, Fagott

Maria Scheidegger, Konzertmeisterin  
Céline Müller, Violine  
Karin Punzi, Viola  
Adrian Müller, Violoncello  
Daniel Sailer, Kontrabass

Pieder Jörg, Cembalo

Chor ad hoc:

Sopran: Annelis Calonder, Margrit Casutt, Monica Müller, Manuela Schiess, Ursina Schwarz-Kuoni

Alt: Florence Cadonau, Rita Hassler, Anna Nold, Elisabeth Sulser, Emilia Zangger

Tenor: Hansueli Christener, Boris Spycher, Dumeng Schreich, Ramon Zangger

Bass: Georg Fromm, Philippe Heyerick, Andreas Kuoni, Luigi Menghini, Erwin Nold,  
Jonas Urech

Samstag, 8. Oktober 2022, 19 Uhr Konzert Klosterkirche Pfäfers  
Sonntag, 9. Oktober 2022, 17 Uhr Konzert St. Martinskirche Chur

## **BWV 98 Was Gott tut, das ist wohlgetan**

Kantate zum 21. Sonntag nach Trinitatis

### **1. Coro (Choral)**

Was Gott tut, das ist wohlgetan,  
Es bleibt gerecht sein Wille;  
Wie er fängt meine Sachen an,  
Will ich ihm halten stille.  
Er ist mein Gott,  
Der in der Not  
Mich wohl weiss zu erhalten;  
Drum lass ich ihn nur walten.

### **2. Recitativo (Tenore)**

Ach Gott! wenn wirst du mich einmal  
Von meiner Leidensqual,  
Von meiner Angst befreien?  
Wie lange soll ich Tag und Nacht  
Um Hilfe schreien?  
Und ist kein Retter da!  
Der Herr ist denen allen nah,  
Die seiner Macht  
Und seiner Huld vertrauen.  
Drum will ich meine Zuversicht  
Auf Gott alleine bauen,  
Denn er verlässt die Seinen nicht.

### **3. Aria (Soprano)**

Hört, ihr Augen, auf zu weinen!  
Trag ich doch  
Mit Geduld mein schweres Joch.  
Gott, der Vater, lebet noch,  
Von den Seinen  
Lässt er keinen.  
Hört, ihr Augen, auf zu weinen!

### **4. Recitativo (Alto)**

Gott hat ein Herz, das des Erbarmens  
Überfluss;  
Und wenn der Mund vor seinen Ohren klagt  
Und ihm des Kreuzes Schmerz  
Im Glauben und Vertrauen sagt,  
So bricht in ihm das Herz,  
Dass er sich über uns erbarmen muss.

Er hält sein Wort;  
Er saget: Klopfet an,  
So wird euch aufgetan!  
Drum lasst uns alsofort,  
Wenn wir in höchsten Nöten schweben,  
Das Herz zu Gott allein erheben!

### **5. Aria (Basso)**

Meinen Jesum lass ich nicht,  
Bis mich erst sein Angesicht  
Wird erhören oder segnen.  
Er allein  
Soll mein Schutz in allem sein,  
Was mir Übels kann begegnen.

## **BWV 37 Wer da gläubet und getauft wird**

Kantate zum Himmelfahrtsfest

### **1. Chorus**

Wer da gläubet und getauft wird,  
der wird selig werden.

### **2. Aria (Tenore)**

Der Glaube ist das Pfand der Liebe,  
die Jesus für die Seinen hegt.  
Drum hat er bloss aus Liebestriebe,  
da er ins Lebensbuch mich schriebe,  
mir dieses Kleinod beigelegt.

### **3. Choral (Soprano, Alto)**

Herr Gott Vater, mein starker Held!  
Du hast mich ewig vor der Welt  
in deinem Sohn geliebet.  
Dein Sohn hat mich ihm selbst vertraut,  
er ist mein Schatz, ich bin sein Braut,  
sehr hoch in ihm erfreuet.

Eia! Eia!

Himmlisch Leben wird er geben mir dort  
oben;  
ewig soll mein Herz ihn loben.

#### **4. Recitativo (Basso)**

Ihr Sterblichen, verlanget ihr, mit mir  
das Antlitz Gottes anzuschauen?  
So dürft ihr nicht auf gute Werke bauen;  
denn ob sich wohl ein Christ  
muss in den guten Werken üben,  
weil es der ernste Wille Gottes ist,  
so macht der Glaube doch allein,  
dass wir vor Gott gerecht und selig sein.

#### **5. Aria (Basso)**

Der Glaube schafft der Seele Flügel,  
dass sie sich in den Himmel schwingt,  
die Taufe ist das Gnadensiegel,  
das uns den Segen Gottes bringt;  
und daher heisst ein selger Christ,  
wer gläubet und getauft ist.

#### **6. Choral**

Den Glauben mir verleihe  
an dein' Sohn Jesum Christ,  
mein Sünd mir auch verzeihe  
allhier zu dieser Frist.  
Du wirst mir nicht versagen,  
was du verheissen hast,  
dass er mein Sünd tu tragen  
und lös mich von der Last.

### **BWV 104 Du Hirte Israel, höre** Kantate zum Sonntag Misericordias Domini

#### **1. Coro**

Du Hirte Israel, höre der du Joseph hütetest  
wie der Schafe, erscheine, der du sitztest  
über Cherubim.

#### **2. Recitativo (Tenore)**

Der höchste Hirte sorgt vor mich,  
Was nützen meine Sorgen?  
Es wird ja alle Morgen  
Des Hirten Güte neu.  
Mein Herz, so fasse dich,  
Gott ist getreu.

#### **3. Aria (Tenore)**

Verbirgt mein Hirte sich zu lange,  
Macht mir die Wüste allzu bange,  
Mein schwacher Schritt eilt dennoch fort.  
Mein Mund schreit nach dir,  
Und du, mein Hirte, wirkst in mir  
Ein gläubig Abba durch dein Wort.

#### **4. Recitativo (Basso)**

Ja, dieses Wort ist meiner Seelen Speise,  
Ein Labsal meiner Brust,  
Die Weide, die ich meine Lust,  
Des Himmels Vorschmack, ja mein alles  
heisse.  
Ach! sammle nur, o guter Hirte,  
Uns Arme und Verirrte;  
Ach lass den Weg nur bald geendet sein  
Und führe uns in deinen Schafstall ein!

#### **5. Aria (Basso)**

Beglückte Herde, Jesu Schafe,  
Die Welt ist euch ein Himmelreich.  
Hier schmeckt ihr Jesu Güte schon  
Und hoffet noch des Glaubens Lohn  
Nach einem sanften Todesschlafe.

#### **6. Choral**

Der Herr ist mein getreuer Hirt,  
dem ich mich ganz vertraue,  
Zu Weid er mich, sein Schäflein, führt,  
Auf schöner grünen Aue,  
Zum frischen Wasser leit' er mich,  
Mein Seel zu laben kräftiglich  
Durchs selig Wort der Gnaden.

## **Zu den Kantaten**

Die drei Kantaten gehören in die Anfänge von Johannes Sebastian Bach in Leipzig (ab 1723). Zu seinen neuen Pflichten als Thomaskantor gehörte die wöchentliche Aufführung von Kantaten für den sonn- und festtäglichen Gottesdienst; dafür wurden pro Kirchenjahr etwa 60 Kantaten benötigt. Bach sorgte jedoch nicht nur für die Aufführungen, sondern er komponierte die Kantaten auch gleich selbst. Innert zwei Jahren schrieb er zwei komplette Jahrgänge mit je 60 Kantaten, und einen dritten Jahrgang schloss er 1727 ab. Und zwei weitere Kantaten-Zyklen sind bezeugt, aber leider nicht erhalten. Nur schon die schiere Anzahl der Kantaten in dieser einmaligen musikalischen Qualität erklärt die überragende Stellung, die Bach als kreatives Genie selbst im Vergleich mit anderen herausragenden Komponisten der Musikgeschichte einnimmt.

## **Sind Sie schon Mitglied des BACH-VEREIN CHUR?**

Der Bach-Verein Chur veranstaltet jährlich Konzerte mit Musik von J.S. Bach. Nach Möglichkeit werden dafür einheimische Musiker berücksichtigt.

Als Mitglied des Bach-Vereins Chur leisten Sie eine wertvolle ideelle und finanzielle Unterstützung. Zudem erhalten Sie eine Ermässigung von 10 Franken auf jedes einzelne Konzert.

Die Mitgliedschaft im Verein ist für alle offen. Der Mitgliederbeitrag beträgt 50.- pro Jahr (IBAN: CH67 0077 4010 4108 3630 0, Bach-Verein Chur, 7000 Chur).

Kontaktadresse:

Luigi Menghini, Präsident

Usser Cunclis 2

7023 Haldenstein

[menghini.luigi@me.com](mailto:menghini.luigi@me.com)

## **Vorschau**

Nächste Konzerte mit Bachkantaten:

Freitag, 24. März 2023 Poschiavo

Samstag, 25. März 2023 Pontresina

Sonntag, 26. März 2023 Chur

## **Herzlichen Dank für die Unterstützung:**

Swisslos/Kulturförderung, Kanton Graubünden

Stadt Chur

Reformierte Kirche Chur

Katholische Kirchgemeinde Chur

Graubündner Kantonalbank Beitragsfonds

Boner Stiftung für Kunst und Kultur

Stiftung Lienhard-Hunger, Chur

Stiftung Casty-Buchmann Chur/Masans

Südkultur

Casutt Druck & Werbetechnik AG, Chur